

**Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования**

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Живайкино»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
/ А.И. Егоров /
ФИО
Приказ № 125
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу « Музыка »**

7 класс
Предмет, класс и т.п.

Егоровой Елены Викторовны,
учителя высшей квалификационной категории
Ф.И.О., категория

на 2023 – 2024 учебный год
учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 33 часа
в неделю 1 час

Название учебной программы: Сборник рабочих программ Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И. Э. Кашековой Музыка Искусство 5-9 кл (предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). М.: «Просвещение» 2019. 46с

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
/Оргина М.В./
ФИО
«29» августа 2023 г.

«Рассмотрено и одобрено»
ШМО учителей культурно эстетического
и технологического цикла
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
Ульяновской области
Руководитель: /О.Н. Понасенкова/
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Живайкино 2023г

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Д/О	Планируемые результаты обучения
1.	« Особенности драматургии сценической музыки »	17	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . (1ч) <i>Значение слова «классика».</i> <i>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Рок –</i>	«Российская электронная школа»	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» •чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; •целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; •ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; •уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

			опера. Музыка к драматическому спектаклю.		готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	15	Музыкальная драматургия – развитие музыки . Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. «Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		<ul style="list-style-type: none"> •компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; •коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; •участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; •признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; •принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; •эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; •умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; •умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; •владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; •умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; •смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения

					<p>учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <p>• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-</p>
--	--	--	--	--	--

					коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
--	--	--	--	--	---

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Контрольные работы, тестирование, диктанты
	Особенности драматургии сценической музыки.	17	
1	Классика и современность	1	
2 3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
4 5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
6 7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9 10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
11 12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15 16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	

17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	
21			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
23	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
25			
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,	5	
27	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5		
28	П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)		
29	Д.Шостаковича.		
30	нрк.		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	2	
	Итого	33	2

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование в рабочей программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы. Рабочая программа позволяет распределить учебные часы по разделам и темам курса, указывая последовательность их изучения;

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Оборудование, наглядность, ИКТ	Планируемые результаты			Домашнее задание	Форма контроля	Дата		Примечание	
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные			План	Факт		
				I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)										
1	1	Классика и современность. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	Вводный урок	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», жанра, стиля. Разновидности стилей. Интерпретация	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Повторить тексты песен, разученных в классе	Самоконтроль			«Российская электронная школа»	

					ия и обработка классической музыки.		"Классика"							
2	1	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Прочитать стих К. Ф. Рылеева "Иван Сусанин"	Индивидуальное				
3	1	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Слушать оперу "Князь Игорь"	Групповая работа				

				затмения, половецкие пляски).										
4	1	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Задание на карточках	Взаимоконтроль				
5	1	В музыкальном театре. Балет	Комбинированный	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Падетра, гранпа. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимоотношения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Сообщения по теме урока					
6	1	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный	Современное прочтение	Хор в балете.	Углубление знаний о	Л - развитие способности критически мыслить,	Понимание чувств других людей и	Слушать					

		Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	и ро ван ный	произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	жанре балета.	действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	сопереживание им.	"Вальс цветов "		
7	1	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Комбинированный	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Повторить тексты песен по выбору		
8	1	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Комбинированный	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Слушать музыку в стиле кантри		

				музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоническому.	XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	к музыке своего народа и других народов мира;	музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."					
9	1	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Комбинированный	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфонический Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Слушать музыку американских композиторов			
10	1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Комбинированный	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Слушать классическую музыку по выбору			
11	1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и	Комбинированный	Преобразование жанра комической	Драматургия оперы – конфликтное	Полнение интонации	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях	Презрение к корысти в человеческих	Описание образов	Индивидуальная		

		Эскамильо.	ван ный	оперы в новый тип музыкально- драматического представления.	противостоя ние. Непрерывно е симфоничес кое развитие в опере.	нного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	отношениях.	в по памятк е	работа		
1 2	1	Р. Щедрин. Балет «Кармен- сюита»	Ком бин иро ван ный	Проанализирова ть вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальна я драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно- нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Повто рять записи в тетрад и	Индив идуаль ное		
1 3	1	Сюжеты и образы духовной музыки.	Ком бин иро ван ный	Нравственно- эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времен и народов. Полифония.	Знакомств о с творчество м немецкого композито ра И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини- проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	Слуша ние	Групп овая работа		
1	1	Музыкальное зодчество	Ком бин	Пробудить интерес к	Понятие - Духовная	Знакомств о с	Л - присвоение духовно- нравственных ценностей	Чувство гордости за свою Родину,	Учить текст	Самок онтрол		

4		России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	и ро ван ный	русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	музыка. Всенощная.	творчество м русского композитора С. Рахманинова.	музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	освоение основ культурного наследия России и человечества.	песни "Новый год"	ь		
15	1	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Комбинированный	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-оперы. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Повторить тексты новых песен	Взаимоконтроль		
16	1	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Комбинированный	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное	Учить записи в тетради	Групповая работа		

					вие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	действи.	и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	отношение к собственным поступкам.					
1 7	1	Музыканты – извечные маги.	Комбинированный	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.	Творческое задание	Индивидуальная работа			

		II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)										
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Вводный	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Творческое задание	Взаимоконтроль		
19	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Комбинированный	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Повторить тексты песен о ВОВ	Групповая работа		
20	1	Камерная инструментальная музыка.	Комбинированный	Формировать у учащихся представление о	Камерная музыка. Концерт	Углубление знаний о музыкаль	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?	Эстетические потребности, ценности и	Составить сооб	Самоконтроль		

		Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	ван ный	существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	ый этюд.	ом жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	чувства.	цени е о Ф. Шопе не и Ф. Листе			
2 1	1	Транскрипция.	Ком бин иро ван ный	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Учит ть текст песни "Руко ва"	Группо вая работа		
2 2	1	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.	Ком бин иро ван ный	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях форм	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Слуш ать класс ическ ую музы	Взаимо контрол ь		

		Шнитке.		Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.		инструментального концерта, концерто грассо.	музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто грассо» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грассо" - концертная запись (фрагмент).		ку по выбору			
23	1	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Комбинированный	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушать произведения композитора	Самоконтроль		
24	1	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Комбинированный	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео:	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Слушание	Индивидуальный контроль		

							"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).					
2 5	1	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Комбинированный	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепление понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Слушание	Взаимоконтроль		
2 6	1	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Комбинированный	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативных образных связях	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Повторить текст песни о ВОВ	Групповая работа		

						музыки с другими видами искусства.	И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".					
27	1	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Комбинированный	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Повторить тексты песен о ВОВ	Самоконтроль		
28	1	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Комбинированный	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Слушать симфонии композиторов по выбору	Взаимоконтроль		
29	1	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Комбинированный	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе,	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного	Слушание	Взаимоконтроль		

						Шостаковича.	симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	выбора.				
3 0	1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Комбинированный	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушать произведения К. Дебюсси	Групповая работа		
3 1	1	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Комбинированный	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Слушать песни о ВОВ	Самоконтроль		

				блюз».			Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"					
3 2- 3 3	2	Музыка народов мира.	Ком бин иро ван ный	Систематизация жизненно- музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструмен ты. Знакомств о с известным и исполните лями музыки народной традиции.	Обобщени е представле ния о выразитель ных возможнос тях в современн ой музыкальн ой культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Повт орить запис и в тетра ди	Взаимо контрол ь		

Приложение 2

Отчёт о прохождении учебной программы за _____ четверть 20__-20__ учебного года.
Учителя Егоровой Е.В.

№	Предмет	Класс	Количество часов			Проведено				Причины не выполнения плана	Пути ликвидации отставания
			По рабочей программе	Проведено фактически	Отставание	К/р		П/р			
						по плану	по факту	по плану	по факту		

« _____ » _____ 202__ год
 дата заполнения

_____ подпись

