

**Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования**

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Живайкино»  
муниципального образования «Барышский район»  
Ульяновской области

**«Рассмотрено»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
МОУ СОШ с. Живайкино  
МО «Барышский район»  
 / А.И. Егоров /  
Приказ № 125 от «30» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
**9 класс**

**Еманеевой Татьяны Александровны,**  
**учителя высшей квалификационной категории**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: всего 94 часа  
в неделю 3 час

Название учебной программы:

Программа курса «Литература». 5-9 классы/авт. сост. Г.С. Меркин,  
С.А. Зинин. -4-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.-208 с.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР  
МОУ СОШ с. Живайкино  
МО «Барышский район»  
 /М.В.Оргина/  
«29» августа 2023 г.

**«Рассмотрено и принято»**  
ШМО учителей гуманитарного цикла  
МОУ СОШ с. Живайкино  
МО «Барышский район»  
Руководитель:  /Еманеева Т.А.  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

**Живайкино - 2023**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты:*

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений;
  - Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - Умение анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему, идею, пафос произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - Владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- 2) В ценностно-ориентационной сфере:
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;
  - Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - Собственная интерпретация изученных произведений;
  - Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) В коммуникативной сфере:
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;
  - Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой произведений, творческие работы, рефераты
- 4) В эстетической сфере:
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - Понимание русского слова в его эстетической функции.

## 2. Содержание учебного курса.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты Обучения (Л.-личностные, М.-метапредметные, П.-предметные)
1.	Введение	1ч.	<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p>	<p><b>Л:</b> формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни.</p> <p><b>М: Коммуникативные:</b> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;</li> </ul> <p><b>П:</b> Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков.</p>

2.	Из древнерусской литературы	5 ч.	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».</p> <p>Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p> <p><b>Развитие речи:</b> устное сообщение, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.</p>	<p><b>Л:</b> Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p> <p><b>М: Коммуникативные:</b> проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul> <p><b>П:</b> Развивать умение определять жанровое своеобразие того или иного произведения; Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности; Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль.</p>
3.	Из русской литературы XVIII века	5 ч	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.</p>	<p><b>Л:</b> формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p><b>М: Коммуникативные:</b> Формировать навыки работы в группах (включая ситуации</p>

		<p>Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><b>Теория литературы:</b> теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> классицизм в живописи и архитектуре.</p>	<p>учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- осуществлять библиографический поиск;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;</li> <li>- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</li> <li>- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений</li> </ul> <p><b>П:</b>Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина</p> <p>Теория литературы: комедия</p> <p>Понимать значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Познакомиться с произведением А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явлением литературной и общественной жизни.</p> <p>Теория литературы: литература</p>
--	--	--	---

				<p>путешествий, панегирик Знать о жанровых особенностях и идейном звучании «Путешествия...», о своеобразии художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Получить представление о поэтике «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, Знать о чертах сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: сентиментализм как литературные направления Обобщить изученное по разделу: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p>
4.	Русская литература первой половины XIX века	57 ч	<p><b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века(3)</b> Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. <b>Теория литературы:</b> романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p>	<p><b>Л:</b>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности <b>М:</b><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <i>Познавательные:</i> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь</p>

		<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ – 9 ч.</b>  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.</p> <p><b>А.С. ПУШКИН – 18 ч.</b>  Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое</p>	<p>рассуждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели.</li> </ul> <p><b>П:</b>  Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</li> <li>- основные черты классицизма;</li> <li>- особенности литературы XIX века;</li> <li>- основные сведения биографии В.А. Жуковского;</li> <li>- основные сведения биографии А.С. Грибоедова;</li> <li>- композицию сочинения;</li> <li>- основные сведения биографии А.С. Пушкина;</li> <li>- основные сведения биографии</li> </ul>
--	--	--	---

		<p>многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>Теория</b></p>	<p>М.Ю. Лермонтова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности жанра эссе;</li> <li>- основные сведения биографии Н.В. Гоголя;</li> <li>- основные сведения биографии А.П. Чехова;</li> <li>- композицию сочинения;</li> <li>- структуру эссе.</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</li> <li>- выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;</li> <li>- определять проблематику комедии;</li> <li>- создавать текст сочинения по заданной теме;</li> <li>- характеризовать изученные понятия;</li> <li>- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;</li> <li>- понимать ключевые проблемы изученных художественных</li> </ul>
--	--	--	---

		<p><b>литературы:</b>эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 15 ч.</b>  Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;</li> <li>- определять принадлежность текста к литературному направлению;</li> <li>- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;</li> <li>- характеризовать образы героев;</li> <li>- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;</li> <li>- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;</li> <li>- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</li> <li>- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;</li> <li>- определять художественные средства в текстах;</li> <li>- выразительно читать;</li> <li>- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</li> <li>- сопоставлять тексты, образы героев, природы;</li> <li>- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;</li> <li>- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;</li> <li>- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;</li> <li>- писать сочинение и эссе по заданной теме.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ – 12 ч.</b>  Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное</p>	
--	--	--	--

			<p>бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p>	
Русская литература второй половины XIX века.(Обзор с обобщением ранее изученного)	12ч	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	<p><b>Л:</b>-воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;</li> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;</li> </ul> <p>-формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного мировоззрения;</li> <li>- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- развитие эстетического сознания.</li> </ul> <p><b>М:</b>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения</li> </ul>	

				<p>целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</li> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач</li> </ul> <p><b>П:</b> Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;</li> <li>- характеризовать образ авторов на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;</li> <li>- проводить комплексный анализ стихотворений;</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать лирику поэтов;</li> <li>-участвовать в исследовательском проекте;</li> <li>- характеризовать специфику жанра романа;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;</li> <li>- составлять цитатный план для характеристики образа;</li> <li>- производить комплексный анализ одной из глав повести;</li> <li>- готовить сообщение об иллюстраторах повести;</li> <li>- формулировать название темы для сочинения-размышления;</li> <li>- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;</li> <li>- определять художественную идею повести и всей трилогии.</li> </ul>
	Из русской литературы XX века. (Обзор с обобщением ранее изученного)	14 ч.	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ</p>	<p><b>Л:-</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;</li> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;</li> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;</li> <li>- формирование целостного мировоззрения;</li> <li>- развитие эстетического сознания.</li> </ul>

		<p>Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике поэта. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского.</p> <p>А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Твардовский в писательской судьбе Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история рассказа. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрены и рассказчика</p> <p>Ч.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p> <p>В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания друзей и родных. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого</p> <p><b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое</p>	<p><b>М:</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</li> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.</li> </ul>
--	--	---	---

		<p>течение, традиции и новаторство, повесть, авторская песня</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>	<p><b>П:</b> Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры и направления русской литературы XX века;</li> <li>- особенности русской литературы XX века.</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятие;</li> <li>- анализировать тексты;</li> <li>- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;</li> <li>- определять тему, идею текстов.</li> </ul>
--	--	--	---

### 3. Тематическое планирование

Раздел	Наименование тем	Количество часов	Контрольные работы	
			Сочинение	Тест
Введение		1		1
Из древнерусской литературы		5	1	
Из русской литературы XVIII века		5		
Русская литература первой половины XIX века	Становление и развитие русского романтизма в 1/4 XIX века	3		
	А.С. ГРИБОЕДОВ	9	1	
	А.С. ПУШКИН	18	1	
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	15	1	
	Н.В. ГОГОЛЬ	12	1	
Русская литература второй половины XIX века	Обзор с обобщением ранее изученного	12	1	
Из русской литературы XX века	Обзор с обобщением ранее изученного	14		1
<b>Итого</b>		<b>94</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

### Тематическое планирование

Тематическое планирование в рабочей программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы. Рабочая программа позволяет распределять учебные часы по разделам и темам курса, указывая последовательность их изучения; перечень контрольных работ, сочинений и изложений.

Дата		№ ур ока	Ко л- во час ов	Наимен ование раздел о в, тем	Тип урока	Характеристик а основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты			Формы контро ля	Обор удова ние, нагля дност ь, ИКТ	Домашнее задание	При меча ние
Пл ан	Фа кт.						Личностн ые	Метапредметные	Предметные				
<b>Введение</b>													
01. 09		1.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса. <b>Стартовый контроль.</b>	Урок «открытия» нового знания	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит. анкеты	Формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни	<b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и	Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе).			Прочитать статью на стр.3-5 учебника	

								второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;	Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков.				
<b>II. Из древнерусской литературы (5 часов)</b>													
04.09		2.	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Урок «открытия» нового знания	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать и анализировать фрагменты произведений древнерусской литературы, определять ист-лит.связи.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Развивать умение определять жанровое своеобразие того или иного произведения		Учебник, презентация	Прочитать «Слово о полку Игореве», подготовить выразительное чтение речи Святослава	
05.09		3.	1	«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	Урок «открытия» нового знания	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные:	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	Ответы на вопросы, выразительное чтение, умение определять композиционн	презентация	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Подготовить сообщения: «Природа в «Слове..», «Худ.своеобразие в «Слове..», «Слово..» в русской	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>		ые особенности произведения		музыке), «Сюжеты «Слова» в живописи»	
08.09		4.	1	<b>Человек и природа в художественном мире поэмы.</b>	Урок «открытия» нового знания	Работа с текстом, характеристика героев.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.</p> <p>Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Знать о проблеме взаимосвязи человека и природы в художественном мире поэмы, ее стилистических особенностях.	Характеристика героев; оценка материала, изложенного учащимися		Сформулировать письменно какие приемы УНТ использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, их характеристики; устное сочинение «Каким я представляю себе автора «Слова...»	
11.09		5.	1	Стилистические особенности фольклора	Урок «открытия» нового знания	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его	Формирование устойчивой мотивации к	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Знать о стилистических особенностях произведения. Получить представление о	Оценка устного сочинения, оценка		Сравнительный анализ «Плача Ярославны...» в переводе Жуковского и	

				ые, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Образ автора.	знания	фрагменты в оригинале. Эвристическая беседа с элементами анализа. Характеризовать героя древнерусской литературы.	исследовательской деятельности (анализу)	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	проблеме авторства «Слова...».	за чтение наизусть, выразительное чтение		Заболоцкого; выучить наизусть отрывок «Золотое слово Святослава», подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка
12.09		6.	1	<b>Р.р.</b> Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Урок развивающего контроля	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения			Написать сочинение на одну из тем: 1. Образ князя Игоря. 2. Героическая тема и приёмы её воплощения в «Слове о полку Игореве». 3. Образ Ярославны в «Слове...». 4. Тема Русской земли в «Слове...».

								информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.					
<b>III. Литература XVIII века ( 5ч.)</b>													
15.09		7.	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Урок «открытия» нового знания	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений	Знать об основных тенденциях развития русской литературы в XVIII столетии, о самобытном характере русского классицизма, его важнейших эстетических принципах и установках, Знать о вкладе А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. <b>Теория литературы:</b> теория «трех штилей», классицизм и как литературное направление	Выборочная проверка записей тезисов в тетрадах	Учебник, презентация	Подготовить сообщение о Сумарокове; Выразительное чтение «Оды на день...», выучить отрывок наизусть.	

18.09		8.	1	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Урок «открытия» нового знания	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина <b>Теория литературы:</b> комедия	Оценка выступлений, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений		Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесь», «Вольность» Как ова авторская позиция?
19.09		9.	1	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Познакомиться с произведением А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явлением литературной и общественной жизни. <b>Теория литературы:</b> литература путешествий, панегирик	Активность работы на уроке, ответы на поставленные вопросы		Перечитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
22.09		10.	1	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	Урок «открытия» нового знания	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Получить представление о поэтике «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, Знать о чертах сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка. <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературные направления	Оценка за домашнее задание, за сообщение		Подготовиться к тестированию.
25.09		11.	1	<b>Самостоятельная работа «Стили литерат</b>	Урок контроля	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест	Формирование устойчивой мотивации к исследоват	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p>	Обобщить изученное по разделу. <b>Теория литературы:</b> теория «трех стилей»,	Тест	Учебник, презентация	Составить презентацию «Сентиментализм в литературе и его основные представители»

				уры 19 века»			ельской деятельности (анализу)	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.				
<b>IV. Литература первой половины XIX века (60 ч.)</b>													
26.09		12.	1	Общая характеристика мировой литературы начала 19 века . Становление и развитие русского романтизма.	Урок «открытия» нового знания	Лекция, сам. работа с учебником, составление таблицы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	Знать о становлении и развитии русского романтизма в первой четверти XIX века, исторических предпосылках русского романтизма, его национальных особенностях.	Выборочная проверка тезисов лекции		Основные исторические события, определившие пафос русского романтизма. Стр. 84-85 Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>					
29.09		13.	1	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	Урок «открытия» нового знания	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	<p>Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p>	Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика	Учебник, презентация	Сообщение о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Прочитать балладу «Светлана», стихотворения «Сельское кладбище», «Вечер».	
02.10		14.	1	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	Урок «открытия» нового знания	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостояте	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации</p>		Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика		Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского.	

						составление таблицы	льной и коллективной аналитической и творческой деятельности	мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
03.10		15.	1	<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста.	Урок «открытия» нового знания	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Учиться анализу лирического текста.	Ответы на вопросы, анализ стихотворения	План анализа лирического текста	Письменный анализ стихотворения «Море».	

А.С.Грибоедов (9 час)												
06.10		16.	1	Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	Урок «открытия» нового знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составлять хронологическую таблицу на основе биографических сведений о писателе	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений	Знать о жизненном пути и литературной судьбе А.С.Грибоедова. <b>Теория литературы:</b> трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.	Ответы на вопросы учителя	Учебник, Презентация, сообщения учащихся	Чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Прочитать 1 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> . Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от ума»
16.10		17.	1	Творческая история комедии «Горе	Урок «открытия» нового знания	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия	Формирование устойчивой мотивации к	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Знать о творческой истории комедии «Горе от ума», о своеобразии конфликта и темы	Ответы на уроке		Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное

				от ума». Ут ро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии .	знания	пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	ума в комедии.			чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»	
17. 10		18.	1	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии .	Урок «открытия» нового знания	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	Знать об идеалах и антиидеалах Чацкого. Сопоставлять образы Чацкого и Гамлета	Ответы на уроке, реализация домашнего задания		Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого; 3гр. – охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
20.10		19.	1	Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии.	Урок «открытия» нового знания	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Знать о Фамусовской Москве как «срезе» русской жизни начала XIX столетия.	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Прочитать 4-е действие, выучить один из монологов Чацкого или Фамусова; составить план сочинения «Фамусовское общество в комедии», продолжить работу по заполнению таблицы	
23.10		20.	1	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	Урок «открытия» нового знания	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостояте	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации</p>	Сравнивать Чацкого и Молчалина.	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, продолжить работу по заполнению таблицы	

							льной и коллективной аналитической и творческой деятельности	мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
24.10		21.	1	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии . Смысл названия. Проблема ума в комедии .	Урок «открытия» нового знания	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Знать, как трактовали образ Софьи современники и критика разных лет.	Ответы на уроке, реализация домашнего задания		Заполнить таблицу-характеристику героев	

27. 10		22.	1	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и А.И. Писарев)	Урок «открытия» нового знания	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Знать содержание статьи И.А.Гончарова о «Горе от ума» («Миллион терзаний»), уметь выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи, обучаться навыкам конспектирования	Выборочная оценка конспектов. Ответы на вопросы учителя		Подготовиться к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». Темы (учебник, стр.147)	
30. 10		23.	1	<b>Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	Урок развития речи	Работа над сочинением	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства,	Подготовиться к сочинению	Оценка письменной работы		Черновой вариант сочинения по выбранной теме	

								подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию					
31.10		24.		<b>Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	Урок развития речи	Работа над сочинением	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию	Подготовиться к сочинению	Оценка письменной работы		Написание сочинения	
А.С.Пушкин (18 час)													
03.11		25.	1	А.С.Пушкин.Жизненный и творческий путь.	Урок «открытия» нового знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Знать о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина.	Оценка выступлений учащихся, реализация домашнего	Учебник.презентация	Работа в группах: 1гр. – собрать материал о лицейских друзьях Пушкина; 2гр. – подобрать стихотворения	

						использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, аналитический разбор стих-й, выразительное чтение	(анализу)	средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений		задания (чтение стихотворений)		поэта о дружбе и друзьях, подготовить выразительное чтение	
07.11	26.	1	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать	Знать о темах, мотивах и жанровом многообразии лирики А.С.Пушкина <b>Теория литературы:</b> эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая	Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке	Чтение и выучить наизусть «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд»			

						родов в литературном произведении.		проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	поэма, реализм, пародия, трагедия				
10.11		27.	1	Поэт и власть в стихотворении «Анчар».	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Знать о развитии свободолубивой лирики А.С.Пушкина	Оценка выступлений, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, выполнение задания в группах		Сообщения об адресатах любовной лирики поэта	
13.11		28.	1	Тема любви в лирике А.С.	Урок «открытия» нового	Характеризовать героя литературы первой	Формирование устойчивой мотивации	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Знать о своеобразии лирики любви и дружбы А.С.Пушкина, об	Оценка выступлений, выразит		Выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина о	

				Пушкин а. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна».	о знания	половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	к исследовательской деятельности (анализу)	продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	адресатах любовной лирики поэта	ельное чтение, ответы по теме урока		любви.	
14.11		29.	1	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»	Урок «открытия» нового знания	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или	Знать о развитии темы назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке		Наизусть стихотворение «Я памятник...» или «Пророк»	

								<p>опровергающие тезис;  - определять основную и второстепенную информацию;  - осмысливать цель чтения;  - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>					
17.11		30.	1	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров.	Урок «открытия» нового знания	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p><b>Коммуникативные:</b>  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные:</b>  Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  <b>Познавательные:</b>  - умение формулировать проблему;  - выдвигать аргументы;  - строить логическую цепь рассуждений;  - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  - определять основную и второстепенную информацию;  - осмысливать цель чтения;  - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	Знать об особенностях пейзажной лирики Пушкина	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке		Цикл «Повести Белкина», составить отзыв на прочитанное произведение	
27.11		31.	1	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыган»	Урок развивающего контроля	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи	<p><b>Коммуникативные:</b>  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные:</b>  Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию</p>	Тест.	Оценка письменной работы		Индивидуальные творческие задания.	

				ы».			учителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>– к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</li> <li><b>Познавательные:</b></li> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
28.11		32.	1	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Урок общего историко-литературного характера	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</li> <li><b>Коммуникативные:</b></li> <li>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</li> <li><b>Регулятивные:</b></li> <li>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию</li> <li>– к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</li> <li><b>Познавательные:</b></li> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от</li> </ul>	Показать мастерство писателя в создании характеров		<p>Ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразие такого начала?2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина?3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?</p>	

								коммуникативной цели					
01. 12		33.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге.	Урок «открытия» нового знания	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	Получить представление об истории создания романа «Евгений Онегин», проблематике, художественных особенностях произведения	Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя		Начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин», прочитать главы 2-3	
04. 12		34.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Изображение помещика в романе. Онегин и Ленский	Урок «открытия» нового знания	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему;</p>	Знать о воспитании Онегина, его жизни в Петербурге на примере одного дня, раскрыть тему онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Ответы на уроке		Перечитать 3 главу романа; выучить письмо Татьяны к Онегину (гл.3), письмо Онегина к Татьяне (гл.8)	

				Татьяна и Ольга.			творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>					
05.12		35.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Евгений Онегин и Татьяна Ларина.	Урок «открытия» нового знания	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Знать о жизни Онегина в деревне, причинах конфликта с местными помещиками	Ответы на уроке		Письменный ответ на вопрос	
08.12		36.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	Урок «открытия» нового	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа,	Формирование устойчивой мотивации к	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.			Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	

				. Исповед ь Онегина .	знани я Урок «откр ытия» новог о знани я	комментированн ое чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	исследоват ельской деятельнос ти (анализу),	<b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Художественный образ.			изобразительно-выразительных средств.	
11. 12		37.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» . Завязка трагического конфликта	Урок «открытия» нового знания	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	Ленский и Онегин	Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке		составить сравнительную характеристику героев по плану, найти в тексте примеры антитезы, прокомментировать их	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
12.12		38.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Прощание Онегина с юностью.	Урок «открытия» нового знания	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	Получить представление о жизни русского дворянства в романе.	Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы по домашнему заданию, работа на уроке	Выучить одно лирическое отступление, завершить работу над составлением таблицы.	
15.12		39.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». «Без Онегина».	Урок «открытия» нового знания	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации</p>	Раскрыть проблему отношения автора к его герою	Ответы на уроке		

						лирических отступлений, беседа		<p>мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>					
18.12		40.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге.	Урок общедомашнего задания направленности	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Раскрыть значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Знать об основных положениях статьи Г. Белинского о романе.	Оценка выполнения домашнего задания, ответы на уроке, выборочная проверка тезисов		Самостоятельное знакомство со статьей Белинского «Сочинения Пушкина» - «Евгений Онегин»; 8 глава (об Онегине), 9 глава (о Татьяне)	

19. 12		41.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе. Творчество Пушкина в оценке русских критиков	Урок развития навыков контроля	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Оценка письменной работы		Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать вступление	
22. 12		42.		<b>Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Урок развития речи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства,	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Оценка письменной работы		Нет задания	

								<p>подтверждающие или опровергающие тезис;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять библиографический поиск;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию.</li> </ul>					
М.Ю.Лермонтов (15 час)													
25.12		43.	1	<p>Жизнь и творчество <b>М.Ю.Лермонтова</b>. Тема одиночества.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). <b>Регулятивные:</b> Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Выступления учащихся</p>		<p>Выучить на выбор: <i>«Молитва»</i>, <i>«И скучно и грустно...»</i> (на выбор); индивидуально: сообщение об адресатах любовной лирики или презентация</p>	

								способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений					
26. 12		44.	1	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Знать об основных темах и мотивах лермонтовской лирики. Получить представление об особенностях темы свободы и назначения художника. <b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	Ответы на уроке, выразительное чтение		Выучить стих. «Смерть поэта»	
29. 12		45.	1	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	Раскрыть своеобразие темы свободы и назначения художника. <b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке		Анализ стих. по вопросам	

							ой аналитичес кой и творческой деятельнос ти	<b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
09. 01		46.	1	Судьба Лермон това и судьба его поколен ия. «Дума», «И скучно и грустно ».	Урок «откр ытия» нового знани я	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIXвека. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	Формирова ние устойчивой мотивации к исследоват ельской деятельнос ти (анализу), к самостояте льной и коллективн ой аналитичес кой и творческой деятельнос ти	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Раскрыть своеобразие темысудьбы поэта и его поколения. <b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	Чтение стихотв орений наизуст ь, ответы на уроке		Письменный ответ на вопрос	
12. 01		47.	1	Тема Родины	Урок «откр	Выразительно читать наизусть	Формирова ние	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие	Раскрыть своеобразие	Оценка за		Прочитать стихотворения	

				и природы в лирике М.Ю. Лермонтова «Родина», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».	ытия» нового знания	лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	патриотической темыв поэзии Лермонтова.	анализ стихотворения		«Нет, не тебя так пылко я люблю», «К Н.И.» (Я не достоин, может быть...), «Расстались мы, но твой портрет», «К*» (Я не унижусь пред тобою...). Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова
15.01		48.	1	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».	Урок «открытия» нового знания	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Получить представление о романе «Герой нашего времени» как первом русском философском романе в прозе. <b>Теория литературы:</b> философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.	Оценка устных сочинений		Чтение романа «Герой нашего времени»; устное сочинение «Моё впечатление о романе «Герой нашего времени».

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>					
16.01		49.	1	Печорин и «горцы»	Урок «открытия» нового знания	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Участие в аналитической беседе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	<p>Знать о своеобразии композиции и образной системы романа.</p>	<p>Оценка ответов на уроке</p>		<p>основные способы создания характера героя. (портрет, поведение, отношение к другим персонажам)</p>	
19.01		50.	1	Печорин и Максим Максимыч	Урок «открытия» нового знания	<p>Характеризовать образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч»,</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения,</p>	<p>Понимать противоречивость образа главного героя</p>	<p>Оценка ответов на уроке</p>		<p>Начать работу по заполнению таблицы «Печорин в оценке персонажей романа»</p>	

						аналитическая беседа	ти (анализу)	свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
22.01		51.	1	Печорин и общество «честных контрабандистов».	Урок «открытия» нового знания	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	Раскрыть индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки.	Оценка ответов на уроке		Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»	

								- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
23.01		52.	1	Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойник и (Грушницкий и Вернер).	Урок «открытия» нового знания	Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в группах	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Раскрыть образ Печорина в сопоставлении с другими персонажами романа. Показать роль персонажей для раскрытия образа Печорина	Оценка ответов на уроке		Групповая творческая работа: составить характеристику одного из героев: Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	
26.01		53.	1	Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин	Урок общепедагогической направленности	Работа в группах, сопоставительная работа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе мужских образов, участие в аналитической беседе, сопоставительная работа	Оценка ответов на уроке, реализация домашнего задания		Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых	

				н и Вера.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным?	
29.01		54.	1	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Урок общепедогогической направленности	Работа в группах, сопоставительная работа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе женских образов, участвовать в аналитической беседе, сопоставительной работе	Оценка за письменные работы		Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».	
30.01		55.	1	Век Лермонтова.	Урок семинар	Анализ критических статей,	Формирование устойчивой	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Анализировать оценки литературных	Оценка выполнения		Составить тезисный план по одной из	

				<b>Проверочная работа по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»</b>		сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа,	мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	критиков романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа, делать выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации	теста		предложенных тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»
02.02		56.	1	Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развивающего контроля	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять	Писать сочинение на литературном материале	Оценка письменной работы		Редактировать черновики

								библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.					
05.02		57.	1	<b>Р/р. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	Развитие речи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты письменных работ.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.	Писать сочинение на литературном материале	Оценка письменной работы		Опережающее: сообщение об одном из ранее прочитанных произведений Гоголя	
<b>Н.В.Гоголь (12 час)</b>													
06.02		58.	1	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	Урок «открытия» нового знания	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям	Ответы на уроке, выполнение викторины		Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.	

								<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- осуществлять библиографический поиск;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;</li> <li>- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</li> <li>- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений</li> </ul>				
09.02		59.	1	Первоначальный замысел и идея Гоголя	Урок «открытия» нового знания	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века – тип «маленького человека»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> </ul>	Проследить, как раскрывается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Ответы на уроке	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
12.02		60.	1	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).	Урок «открытия» нового знания	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Получить представление о поэме «Мертвые души» как вершинном произведении художника, о влиянии «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. <b>Теория литературы:</b> поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.	Ответы на уроке, оценка выполнения домашнего задания	Составить характеристику Манилова, 1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имени. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).	
13.02		61.	1	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души»	Урок «открытия» нового знания	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по	Формирование устойчивой мотивации к	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Знать о системе образов поэмы, анализировать худ. текст, пересказывать	Ответы на уроке, оценка таблиц	Перечитать главу 1 (первое замечание о Поздреве, 4-ю главу (основной	

				ые души».	знания	опорной схеме; беседа, комментированное чтение	исследовательской деятельности (анализу)	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ.произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	ы		материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.
16.02		62.	1	Образ Ноздрева в поэме.	Урок «открытия» нового знания	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	Знать о системе образов поэмы, анализировать худ.текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ.произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	Оценка устных рассказов, ответы на уроке		Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
26.02		63.	1	Образ Собакаевича в поэме.	Урок «открытия» нового знания	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Знать о системе образов поэмы, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей выработать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	Выборочная проверка конспектов		Перечитать главу 6, а также 4, 5 (о Плюшкине); вопросы для самостоятельной работы.
27.02		64.	1	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Эпохи и как антигерой	Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации</p>	Знать о системе образов поэмы, характеризовать главного героя, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать	Оценка сообщений, ответы на уроке		Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.

								<p>мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	<p>персонажей</p> <p>вырабатывать свою точку зрения на худ.произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой</p>				
01.03		65.	1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова. Помещики и народ.	Урок «открытия» нового знания	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные:</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	<p>Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеаловавтора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст</p>	Оценка сообщений, ответы на уроке		Подготовить описание города по плану.	

04. 03		66.	1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Уездный город в поэме.	Урок «открытия» нового знания	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	Оценка сообщений, ответы на уроке		Знать: понятия герой и антигерой	
05. 03		67.	1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме.	Урок-размышление	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных	Оценка сообщений, ответы на уроке		Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	идеологавтора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст			
11.03		68.	1	<b>Н.В. Гоголь.</b> « <i>Мёртвые души</i> ». Образ России в поэме.	Семи нар	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеологавтора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	Оценка сообщений, ответы на уроке		Подготовить пересказ финала поэмы
12.03		69.	1	<b>Р/р.</b> « <i>Вся Русь явится в нём</i> ». Подготовка	Урок развивающих контрольных	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p>	Писать сочинение на литературном материале	Оценка письменной работы		Доработать сочинение

				овке к написанию домашнего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	я при консультативной помощи учителя	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию					
<b>V. Литература второй половины XIX века (12 ч.)</b>												
15.03		70.	1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Урок «открытия» нового знания	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в	Получить представление о развитии традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. <b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.	Ответы на уроке, оценка выполнения домашнего задания		Индивидуально: сообщение о Тютчеве, Фете, Некрасове

								зависимости от коммуникативной цели					
18.03		71.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Урок «открытия» нового знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией Ф.И.Тютчева	Ответы на уроке, оценка выразительного чтения		Выучить одно стихотворение Тютчева или Фета (на выбор)	
19.03		72.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Урок «открытия» нового знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать	Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией А.А. Фета	Ответы на уроке, оценка выразительного чтения		Выучить одно стихотворение Тютчева или Фета (на выбор)	

						содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.		проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
22.03		73.	1	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.	Урок «открытия» нового знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова	Ответы на уроке, оценка выразительного чтения		Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть	
25.03		74.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые	Урок «открытия» нового	Запись основных положений лекции, составление	Формирование устойчивой мотивации	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Получить представление о Л.Н. Толстом и Ф.М. Достоевском как	Ответы на уроке		Устное сочинение «Моё представление о главном герое	

				ночи». Тип «петербургского мечтателя».	о знания	хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»	к исследовательской деятельности (анализу)	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	двух типах художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Составлять тезисы биографического материала. Познакомиться обзорно с повестью «Бедные люди», её местом в творчестве писателя, аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении			повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.	
26.03		75.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	Урок «открытия» нового знания	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Рассмотреть, как раскрывается тема одиночества в повести, познакомиться с типом петербургского мечтателя, познакомиться с Петербургом Достоевского	Ответы на уроке, оценка домашнего задания		Подготовить сообщение об Островском А.Н	
29.		76.	1	А.Н.Ост	Урок	Сообщение о	Формирова	Коммуникативные:	Получить	Ответы		Сочинение-	

03				ровский .Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	«открытия» нового знания	драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос	ние устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы «Бедность не порок».	на уроке, оценка чтения наизусть		миниатюра «С каким героем пьесы я хотел бы встретиться и почему?» Как раскрыта в пьесе тема любви?
01.04		77.	1	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	Урок «открытия» нового знания	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь	Знать систему образов, приемы раскрытия характеров пьесы «Бедность не порок», рассмотреть проблему «Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	Оценка сообщений, ответы на уроке		Анализ эпизода: выделить ключевые слова, объяснить их значение в русском языке и роль в пьесе. Какова роль Любима Торцова в развитии сюжета? Охарактеризуйте речь героя. Какую роль в пьесе играет песня?

								<p>рассуждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
02.04		78.	1	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	Урок «открытия» нового знания	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Получить представление о Л.Н. Толстом и Ф.М. Достоевском как двух типах художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Обзорно рассмотреть автобиографическую повесть «Детство», «Отрочество», «Юность». Уметь аргументированно отвечать на вопросы, в чем состоит автобиографичность повести, характеризовать образ главного героя	Оценка сообщений, ответы на уроке	Проанализировать главу «Я проваливаюсь»; письменно ответить на вопрос: какие черты Николеньки Иртеньева можно назвать главными, определяющими? Докажите примерами из текста.	
05.04		79.	1	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление	Урок «открытия» нового знания	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как</p>	Познакомиться с особенностями повествования Л.Н. Толстого, с приемами психологического анализа примера	Ответы на уроке	Письменный ответ на вопросы.	

				ение личност и героя			деятельнос ти (анализу)	движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	авы «Я проваливаюсь»				
15.04		80.	1	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство писателя	Урок «открытия» нового знания	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;	Познакомиться обзорно с прозой и драматургией А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Знать о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа «Смерть чиновника», определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать главного героя рассказа	Ответы на уроке, оценка домашнего задания		Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем	

								- осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
16.04		81.	1	<b>Р/р. Подготовка к сочинению-рассказу на основе произведений писателей XIX века</b>	Урок развития его контроля	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию	Писать сочинение на литературном материале	Оценка письменной работы		Написать сочинение	
<b>VI. Литература XX века (15ч.)</b>													
19.04		82.	1	Своеобразие русской прозы рубежа веков	Урок «открытия» нового знания	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему;	Знать о своеобразии русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). <b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.	Выборочная проверка конспектов лекции		Подготовить сообщение о творчестве А.М.Горького.	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>				
22.04		83.	1	Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Песня о буревестнике»	Урок «открытия» нового знания	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию рассказов, сопоставительный анализ двух прозаических текстов,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Уметь характеризовать конфликт – люди «дна» и проблема человеческого в человеке, раскрывать философско-нравственную проблематику рассказов, уметь определять тему и идею произведения, составлять сложный план характеристики образа-персонажа, выявлять и характеризовать второй план «Песни о буревестнике»	Оценка домашнего задания, ответы на уроке		
23.04		84.	1	Из Серебряного века. Многообразие	Урок «открытия» нового знания	Чтение, анализ поэтического произведения	Формирование устойчивой мотивации к	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Познакомиться с явлением «Серебряный век» в русской поэзии (символизм,	Оценка домашнего задания, ответы	Опережающее задание: проект об одном из поэтов Серебряного	

				бразие поэтиче ских голосов.	знани я		исследоват ельской деятельности (анализу)	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	акмеизм, футуризм), выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	на уроке		века: А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Гумилёва, О.Мандельштама	
26.04		85.	1	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь».	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений.	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений		выучить стихотворение о Родине.	
03.05		86.	1	С.А. Есенин. Слово о поэте. Пэтизация крестьянской Руси.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений		Выучить наизусть стихотворение по выбору любого поэта Серебряного века.	

								преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений.					
06.05		87.	1	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений.	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений		Выучить наизусть стихотворение по выбору любого поэта Серебряного века.	
07.05		88.	1	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченной войной (по рассказу «Судьба человека»)	Урок «открытия» нового знания	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Рассмотреть тему судьбы человека, искалеченного войной в рассказе М.Шолохова «Судьба человека», уметь аргументированно отвечать на вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно-временную х-ку текста	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		Сочинение-миниатюра	

								<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>					
13.05		89.	1	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта («Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»)	Урок «открытия» нового знания	Сообщение ученика, выразительное чтение и анализ стихотворений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: - умение формулировать проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументы;</li> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> <li>- определять основную и второстепенную информацию;</li> <li>- осмысливать цель чтения;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</li> </ul>	Характеризовать мотивы лирических произведений о войне А.Т.Твардовского, выразительно читать лирические произведения о войне, сопоставлять военную лирику Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы, формулировать художественный о войне А.Т.Твардовского	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		Выучить наизусть стихотворение Твардовского А.Т.	
14.05		90.	1	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин»	Урок «открытия» нового знания	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матренин»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения,</p>	Формировать представление о личности писателя, составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов	Оценка за домашнее задание и ответы на		Письменный ответ на вопрос	

				двор»		двор», составление портрета праведницы	ти (анализу)	свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	произведения, характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика, сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын), формулировать худ. идею произведения	уроке			
17.05		91.	1	В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»	Урок «открытия» нового знания	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Определять тематику и проблематику произведения, особенности композиции	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		Письменный ответ на проблемный вопрос; прочитайте рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп»	
20.05		92.	1	«Чудики»	Урок «открытия»	Сообщение учащегося,	Формирование	Коммуникативные: устанавливать рабочие	Определять тематику и	Оценка за		Подготовить рассказ о поэте и	

				В.М.Шушкина	«открытия» нового знания	беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев	устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	проблематику произведения, особенности композиции	домашнее задание и ответы на уроке		выразительно чтение произведений: В.Высоцкий, Б.Окуджава	
21.05		93.	1	Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.	Урок «открытия» нового знания	Сообщение ученика, выразительное чтение, анализ стихов, прослушивание песен поэта, просмотр фрагментов фильмов с участием Высоцкого, дискуссия	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого, выразительно читать наизусть стихи поэта, участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		Подготовиться к итоговому тесту	

								- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
24.05		94.	1	<b>Итоговый тест за курс 9 класса.</b>	Урок анализа за								Нет задания

Перечень контрольных работ

№	Наименование тем	Дата проведения	
		план	факт
1.	Стартовый контроль (тест)	01.09. 2023	
2.	Сочинение по «Слову о полку Игореве» (дом)	12.09.2023	
3.	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	30.10. 2023	
4.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	22.12. 2023	
5.	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени»	05.02. 2024	
6.	«Вся Русь явится в нём». Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	12.03. 2024	
7.	Подготовка к сочинению-рассказу на основе произведений писателей XIX века (дом)	16.04.2024	
8.	Итоговый тест за курс 9 класса.	24.05.2024	

**Лист**  
**корректировки рабочей программы**  
**по литературе**

Класс	№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки (карантин, болезнь учителя, активированные дни, отмена занятий по приказу и т.д.)	Корректирующие мероприятия (объединение тем, домашнее изучение, контрольная работа, резервное время и т.д.)	Дата проведения по факту	Заместитель директора по УВР	
							Утверждение	Подпись

**Отчёт о прохождении учебной программы  
за \_\_\_\_\_ триместр 2023 -2024 учебного года.  
учителя русского языка и литературы Еманеевой Татьяны Александровны**

№	Предмет	Класс	Количество часов			Проведено				Причины не выполнения плана	Пути ликвидации отставания
			По рабочей программе	Проведено фактически	Отставание	К\р		П/р			
						по плану	по факту	по плану	по факту		

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год  
дата заполнения

\_\_\_\_\_ подпись