

**Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования**

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Живайкино»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
/ А.И. Егоров /
ФИО
Приказ № 125
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу « Музыка »**

8 класс

Предмет, класс и т.п.

Егоровой Елены Викторовны,
учителя высшей квалификационной категории

Ф.И.О., категория

на 2023 – 2024 учебный год

учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 32 часа
в неделю 1 час

Название учебной программы: Сборник рабочих программ Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И. Э. Кашековой Музыка Искусство 5-9 кл (предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). М.: «Просвещение» 2019. 46с

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
/Оргина М.В./
ФИО

«29» августа 2023 г.

«Рассмотрено и одобрено»

ШМО учителей культурно эстетического
и технологического цикла
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
Ульяновской области
Руководитель: /О.Н. Понасенкова/
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

2.Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Д/О	Планируемые результаты обучения
1.	« Жанровое многообразие музыки »	16	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения	«Роль искусства в жизни человека»	-иметь представление о значении искусства в жизни человека; -понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; -понимать особенности художественного языка разных видов искусства; -ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с

		<p>разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.</p> <p>Значение песни в жизни человека.</p> <p>Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p> <p>Танец, его значение в жизни человека.</p> <p>Разнообразие танцев разных времен и народов.</p> <p>Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Интонации и ритмы марша, поступи, движения как</p>	<p>массовой культурой;</p> <p>-осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;</p> <p>-рассматривать искусство как духовный опыт человечества;</p> <p>-размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);</p>
--	--	--	---

			<p>символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</p>	
2.	«Музыкальный стиль – камертон эпохи»	17	<p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.</p>	<p>-иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино; -использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p>

			<p>Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.</p>	
--	--	--	--	--

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Контрольные работы, тестирование, диктанты
1.	«Жанровое многообразие музыки»	16	1 тест-входный
2.	«Музыкальный стиль –	17	

	камертон эпохи»		2тест- итоговый за год
--	------------------------	--	------------------------

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая деятельность учащихся	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата проведения	Примечание
				познавательные	коммуникативные	личностные			
1.	Жанровое многообразие музыки Инструктаж по т/б	1ч	Интонационный-образный анализ. Хоровое пение	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Фронтальный опрос. Текущий контроль.	02.09	«Российская электронная школа»
2.	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1ч	Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпаниментом, а капелла); - исполнительский состав (солист-	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или	Фронтальный опрос. Текущий контроль.	09.09	

				запевала, хор, типы хоров, ансамбль)		народная на примере опер русских композиторов			
3.	Особенности песенной музыки	1ч	Интонационно- образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).		Фронталь ный опрос. Текущий контроль.	16.09	
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства	1ч	Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного ма териала); -особенности музы кального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы- сказывать суждение об основной идее.	Вокальна я работа текущий контроль.	23.09	
5.	Духовное и свет- ское песенное	1ч	Выявление особенностей	Знать: - особенности	Размышлять о музыке, анализировать,	Уметь по характерным	Тест	30.09	

	искусство. Может ли быть современной классическая музыка		православного и католи- ческого церковно- пение	духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев	выказывать своё отношение.	признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующем у жанру и стилю .			
6.	Песня вчера, сегодня, завтра	1ч	Самостоятельн ая поисковая работа. исполнение совре- менных песен	Знать жанры современ- ной песенной культуры	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Умение сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Фронталь ный опрос. Текущий контроль.	07.10	
7	Значение песни в жизни человека	1ч	Самостоятельн ая поисковая работа. исполнение совре- менных песен		Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Умение сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Фронталь ный опрос. Текущий контроль	21.10	
8.	Танец Сквозь века	1ч	Устный опрос. Рас суждение о значе- нии танца в жизни человека.	Знать жанровое много- образии танцевальной музыки Знать значение танце- вальной музыки в	Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение	. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об	текущий контроль	28.10	

			Слушание музыки	современном мире.		интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.			
9.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1ч	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Умение исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Интонационно-образный анализ музыки.	11.11	
10.	Развитие танцевальной музыки	1ч	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Умение сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития	Теоретический диктант. Текущий контроль	18.11	

						произведения, определять средства выразительности;			
11.	Танец, его значение в жизни человека	1ч	Самостоятельная поисковая работа. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Текущий контроль.	02.12	
12	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1ч	Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные	Текущий контроль	09.12	

						произведения зарубежной классики			
13.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1ч	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения	Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, русских и современных композиторов.	сенквейн	16.12	
14.	Марш. его значение в жизни человека	1ч	Устный опрос. Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Фронтальный опрос. Текущий контроль.	23.12	
15.	Жанровое многообразие музыки	1ч	Интонационно-образный анализ	Знать особенности песенной,	Оценивать собственные действия наряду с явлениями	в рисунке, участвовать в коллективной	текущий контроль	30.12	

			музыки. Слушание музыки	танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоя- тельных пьес и как части произведений крупных жанров	жизни и искусства. Анализировать собств енную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			
16.	Музыкальный стиль. Основные стилистические течения	1ч	Вы- явление особенностей музыкальных стилей.	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить при- меры	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собств енную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронталь ный опрос. Текущий контроль		
17.	Стиль.как своеобразие,прису щее музыке определенного исторического периода	1ч	Самостоя- тельная поисковая работа.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить при- меры	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Умение исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.	Фронталь ный опрос. Текущий контроль.		
18	Музыка эпохи Возрождения	1ч	Самостоя- тельная	Знать общие черты музыки и	Анализировать собств енную работу:		текущий контроль		

			поисковая работа	литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	находить ошибки, устанавливать их причины				
19	Барокко(конец16-18вв)	1ч	Выявление особенностей музыкальных стилей.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	текущий контроль		
20	Классицизм .Венская классическая школ.Основоположник русской классической музыки.	1ч	Выявление особенностей музыкальных стилей.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	текущий контроль		
21	Романтизм.Связь двух музыкальных эпох	1ч	Самостоятельная поисковая работа.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Умение исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.	Фронтальный опрос. Текущий контроль.		

22	Реализм. Великие представители реализма.	1ч	Сообщение и усвое-ние новых знаний.	Фронталь-ный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение.	Карао-ке. Презентации уч-ся.	Тема: «Признаки романтизма и реализма».	текущий контроль		
23	Импрессионизм.Влияние живописи на музыку	1ч	Самостоя-тельная поисковая работа	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить при-меры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронталь-ный опрос. Текущий контроль		
24	Неоклассицизм и классический авангард.Новая венская школа.	1ч	Самостоя-тельная поисковая работа	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить при-меры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронталь-ный опрос. Текущий контроль		
25	Джаз(блюз,спиричуэл)Композиторы и исполнители.Симфоджоз.	1ч	Самостоя-тельная поисковая работа	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить при-меры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронталь-ный опрос. Текущий контроль		
26	РОК-Н РОЛЛ-НАПРАВЛЕНИЕ В РОК МУЗЫКЕ.ПОЯВЛЕНИЕ БИГ-БИТА	1ч	Самостоя-тельная поисковая работа	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронталь-ный опрос. Текущий контроль		

				приводить примеры					
27	Кантри. фолк-рок, этническая музыка Представители. Этнофестивали.	1ч	Самостоятельная поисковая работа	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Умение размышлять о знакомом музыкальном стиле.	Фронтальный опрос. Текущий контроль		
28	Арт-рок-художественный рок, симфорок. Рок-опера. Представители.	1ч	Определять стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др)	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - выявлять особенности Музыкального языка; - применять навыки пластического и вокального интонирования	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Вокальная работа		
29	Хард-рок и хеви-метал.	1ч	Комбинированный. Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос, слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих	Презентации уч-ся.	Характеристика стилей и их особенность.	Фронтальный опрос. Текущий контроль		

				стилей. Манеры исполнения и инструментария. Защита рефератов.					
30 - 31	РЭП. Эстрада.	2ч	Комбинированный. Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос, слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Манеры исполнения и инструментария. Защита рефератов.	Презентации уч-ся.	Характеристика стилей и их особенность	Фронтальный опрос. Текущий контроль		
32 - 33	Авторская песня(барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль.	2ч	Самостоятельная поисковая работа	Устный опрос, групповое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Диск «Авторская песня». Презентации уч-ся.	Песни авторов-исполнителей	Фронтальный опрос. Текущий контроль		

Отчёт о прохождении учебной программы

за _____ четверть 20__-20__ учебного года.

Учителя _____

№	Предмет	Клас с	Количество часов			Проведено				Причины не выполнения плана	Пути ликвидации отставания
			По рабочей программе	Проведено фактически	Отставание	К\р		П\р			
						по план у	по факт у	по план у	по факту		

« _____ » _____ 202__ год
дата заполнения

_____ подпись

