

**Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования**

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Живайкино»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
/ А.И. Егоров /
Ф.И.О.
Приказ № 125
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Изобразительное искусство»

7 класс

Предмет, класс

Понасенковой Ольги Николаевны,
учителя высшей квалификационной категории

Ф.И.О., категория

на 2023 – 2024 учебный год

учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 32 часа
в неделю 1 час

Название учебной программы: Изобразительное искусство. Рабочая программа.
Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для
учителей образовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.
Горяева, А. С. Питерских, О. А. Коблова, Т. А. Мухина) – М: Просвещение, 2019. –
304с.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
_____/М. В. Оргина/
Ф.И.О.
«29» августа 2023 г.

«Рассмотрено и принято»
ШМО учителей культурно-эстетического и
технологического цикла
МОУ СОШ с. Живайкино
МО «Барышский район»
Руководитель: _____/О. Н. Понасенкова/
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Живайкино – 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как

воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

1. Содержание учебного предмета

Наименование разделов и характеристика основных содержательных линий.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов.

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.

Часть 1.

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. (8 часов).

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Мир которой создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм дизайна.

Часть 2.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. (8 часов).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объёмных форм.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Взаимосоответствие формы и материала. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Часть 3.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Стилевое единство вещей.

Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Часть 4.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. (9 часов).

Мой дом - мой образ жизни. Скажи, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сердца моего.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

2. Тематическое планирование

<i>n/n</i>	<i>Раздел учебной программы</i>	<i>Ко-л-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Интернет ресурс</i>
1	<i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</i>	9	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Многообразии форм полиграфического дизайна.</p>	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Оценивание.</p> <p>Алгоритм выполнения задания.</p> <p>Выполнение практического задания.</p> <p>Осуществление итогового и пошагового контроля по результату.</p> <p>Адекватное восприятие оценки учителя.</p>	
2	<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.</i>	7	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Архитектура – композиционная организация пространства.</p>	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Алгоритм выполнения</p>	

			<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.</p> <p>Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>задания. Поиск необходимой информации.</p> <p>Выполнение практического задания.</p> <p>Анализирование и оценивание.</p> <p>Осуществление итогового и пошагового контроля по результату.</p> <p>Адекватное восприятие оценки учителя.</p>
3	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i>	10	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе. Городской дизайн.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещевой среды.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p> <p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Оценивание.</p> <p>Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации.</p> <p>Выполнение практического задания.</p> <p>Осуществление итогового и пошагового контроля по результату.</p> <p>Адекватное восприятие оценки учителя.</p>
4	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (6 часов).</i>	6	<p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.</p> <p>Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p>	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Алгоритм выполнения задания.</p>

		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя.
	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.		
	Грим и причёска в практике дизайна.		
	Итоговый урок		

7 класс.

Раздел программы	Кол-во часов	Кол-во часов	
		Контрольные работы	Практические работы
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	0,5	7,5
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	0,5	7,5
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10		10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6	1	5
Итого	32	2	30

Календарно -тематическое планирование

Тематическое планирование в рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство в жизни человека» состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы. Рабочая программа позволяет распределить учебные часы по разделам и темам курса, указывая последовательность их изучения; перечень практических, тестирования, проектов.

№ урока	Дата проведения урока		Кол-во часов	Раздел учебной программы, тема урока	Элементы содержания урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения	Виды контроля	Оборудование, дополнительная литература и др.	Домашнее задание
	План	Факт									
«Дизайн и архитектура в жизни человека»											
Часть 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов).											
1	05.09		1	Введение. Мир, который создает человек.		Практическая работа. (Учебно – творческое задание)	Знакомство с учебником. Просмотр презентации.		Беседа.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.	стр. 7-11
2	12.09		1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) <i>Зрительное равновесие масс в композиции.</i>	Задания: 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. Расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников. 3. Создать из трех, пяти и более разновеликих	Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей,	Беседа. Устный опрос. Практическая работа.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» и «Основы композиции в конструктивных искусствах». Ресурсы интернета.	стр. 12-20

					прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.		соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач				
3	19.09		1	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии:	Задания: 1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добиться гармоничного членения пространства	Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания;	Устный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Прямые линии и организация пространства».	стр. 21-22

				<p>соединение элементов композиции и членение плоскости. <i>Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.</i></p>	<p>(используя линии на вылет). 2. Из произвольного количества элементов сделать интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добиваясь эмоционально-образного впечатления (например, «полёта», «сужения», «замедления» и т. д.).</p>	<p>учебного задания.</p>	<p>адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>Ресурсы интернета.</p>	
--	--	--	--	---	---	--------------------------	--	---------------------------	--

4	26.09	1	Цвет – элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Абстрактные форму в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм.</i>	Задания: 1. Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2. Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой близости или контраста. 3. В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).	Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Практическая работа. Входной контроль (0,5ч)	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Цвет – элемент композиционного творчества». Ресурсы интернета.	стр. 23-24
5	03.10	1	Свободные формы: линии и пятна.							стр. 25-27

								(излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
6	17.10		1	<p>Буква – строка. Искусство шрифта.</p> <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p><i>Искусство шрифта.</i></p> <p><i>Буква как знак.</i></p> <p><i>Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i></p>	<p>Задания:</p> <p>1. Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;</p> <p>2. Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста;</p> <p>3. Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p>	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» и «Классификация шрифтов». Плакатные перья. Ручки для перьев. Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 28-31</p>	

							<p>алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>				
7	24.10		1	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.</p> <p><i>Изображение – образный элемент композиции.</i></p> <p><i>Макетирование открытки (в реальном формате).</i></p>	<p>Задания:</p> <p>1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;</p> <p>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.</p> <p>3. Макетирование открытки (в реальном формате).</p>	<p>Слушание сообщения. Ответы на вопросы.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном</p>	<p>Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 32-39</p>

							<p>рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>				
8	31.10		1	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. <i>Графическое макетирование.</i></p>	<p>Задание: Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).</p>	<p>Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение дополнительного материала. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>	<p>Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Многообразие форм полиграфического дизайна». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 40-45</p>

								<p>с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>			
Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (8 часов).											
9	07.11		1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	<p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху.</p> <p>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Соразмерность и пропорциональность объёмов в</i></p>	Задания: 1. Создание объёмно-пространственного макета, решив задачу соразмерности объема и площади поля – территории, на которой он расположен; 2. Создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности	<p>Восприятие сообщения.</p> <p>Просмотр презентации.</p> <p>Изучение материала.</p> <p>Практическое выполнение учебного задания.</p>	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ творческих работ, выполненных на уроке.</p> <p>Эстетическая оценка работ.</p> <p>Текущий контроль и самоконтроль</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.</p> <p>Мультимедийная презентация «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету».</p> <p>Ресурсы интернета.</p>	стр. 46-53

					<i>пространстве.</i>	площади поля. 3. Создание ритмически сбалансированной композиции из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путём противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении, добиваясь динамического равновесия форм и пространства.		для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
10	14.11		1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. <i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i>	Задание: Создать объёмно - пространственный макет из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях), и отдельных или пересекающихся	Беседа. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности	Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Архитектурный макет». Ресурсы интернета.	стр. 54-57

						<p>вертикальных плоскостей (стен). Расположением и формой этих элементов добиться целостности и динамического равновесия всей композиции.</p>		<p>учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>			
11	28.11		1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и	Задания: 1. Соединение объемов, составляющих здание	Слушание сообщения. Беседа. Просмотр	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и	Опрос. Анализ творческих работ, выполненных на	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.	стр. 58-64

				объёмных форм. Понятие модуля.	эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение); 2) Создание оригинального здания, исходя из 3-4 модулей. Одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решить задачу в объёмно-глубинной композиции.	презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-	уроке. Текущий контроль и самоконтроль.	Мультимедийная презентация «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм». Ресурсы интернета.	
12	05.12		1	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	Задания: 1. Создать фантазийную конструкцию из вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав её как единую композицию. 2. Создать конструкцию фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен. Композиция должна чётко читаться по планам, иметь вертикальную доминанту.	Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-	Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Важнейшие архитектурные элементы здания». Ресурсы интернета.	стр. 65-69
13	12.12		1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Форма вещи не случайна. Наилучшая форма- это результат наиболее полного выражения сути вещи, её функции. Анализируя формы различных предметов можно выявить составляющие их объёмов: цилиндры,	Задания: 1. Сделать схематическую зарисовку вещи (с натуры или фотографии), в которой были бы выявлены составляющие её геометрические формы. 2. Создание образно-	Слушание сообщения. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объём,	Фронтальный опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Эстетическая оценка работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.	стр. 70-75

					шары, конус и т.п. Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни.	тематической инсталляции. Тема выбирается самостоятельно или предлагается учителем.		фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-			
14	19.12		1	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.</i>	Проект «Сочинение вещи». Сконструировать вещь (аппарат, механизм, одежда, мебель, обувь и т. п.) исходя из свойств выбранного материала.	Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).	Устный опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. Текущий контроль и самоконтроль.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.	стр. 76-78
15	26.12		1	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	<i>Проект «Из вещи – вещь».</i>	Проект «Из вещи-вещь». Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создать вещь с новыми функциями, новыми конструктивным смыслом и образностью. Трансформация может происходить как путём добавления новых элементов, так и путём сокращения вещи. Определить функцию созданного объекта и дать ему название.	Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои	Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.	Мультимедийная презентация «Роль и значение материала в конструкции».	стр. 79-81

								проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество			
Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов).											
17	16.01		1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</i>	Задание: Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.	Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.	Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Устный опрос. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сквозь времена и страны». Ресурсы интернета. Мультимедийные презентации «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» и «Стили архитектуры». Ресурсы интернета.	стр. 89-95
18	23.01		1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Архитектурные образы прошлых эпох.</i>	Задание: Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.					стр. 96-101

								<p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>			
19	30.01		1	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i></p>	<p>Задания: 1. Сделать графическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов (город с переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город; город в космосе или под водой и т.д.). 2. Создать графическую «визитную карточку» одной из столиц мира, нарисовав (или вырезав из чёрной бумаги) силуэт наиболее известного сооружения этого города.</p>	<p>Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные</p>	<p>Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 102-109</p>

								<p>рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>			
20	06.02		1	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. <i>Макетно-рельефное моделирование</i></p>	<p>Задания: 1. Создать макетную или графическую схему (карту) организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную (регулярную), радиально-кольцевую или свободную. При помощи полосок бумаги, приклеенных ребром, можно обозначить улицы и</p>	<p>Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Знать о различных композиционных видах планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. Уметь создавать композиционный макет пространства.</p>	<p>Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 110-115</p>

					фрагмента города.	кварталы, подчинив всё своему композиционному замыслу. 2. Сделать макет небольшой части города, композиционно подчинив его элементы (скамейки, фонари, деревья и т. д.) какому-то главному объекту, т.е. архитектурной доминанте (кинотеатр, вход в метро, торговый павильон, скульптурный монумент, фонтан и т.д.).					
21	13.02		1	Вещь в городе. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания: 1. Создать коллажно-графическую композицию. Сформировать единое пространство.. добиться гармоничного размещения этих элементов, учитывая законы их восприятия и композиции. 2. создать дизайн-проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного).	Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые	Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств». Ресурсы интернета.	стр. 116-119

							<p>образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)</p>				
22	27.02		1	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Выполнить упражнение на понимание стилового единства интерьера. Подобрать фотоматериал, отражающи стилевую общность архитектуры, мебели, вещей в соответствии с интерьером (например, избы, дворянского особняка, современной квартиры, автомастерской и т. д.), сделать:</p> <p>А) образно-коллажную композицию или</p> <p>Б) реферат (устное сообщение), построенное на иллюстрированном материале.</p> <p>2. Создать конструктивное и</p>	<p>Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Интерьер жилого дома» и «Интерьер и секрет его создания». Ресурсы интернета.</p>	стр. 120-125

					декоративно-цветовое решение элемента сервиза по аналогии с остальными предметами. Исходя из стиля сервиза, сделать макет одного предмета (чашка, ложка, нож, солонка) в натуральную величину в материале (глина, тесто и т. п.).		искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)				
23	05.03		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания: 1. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с природы, с репродукции); 2. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.). Использование в работе природных материалов разной фактуры..	Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры	Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Природа и архитектура». Ресурсы интернета.	стр. 126-128
24	12.03		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i>						стр. 129-131

								действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
25	19.03		1	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».</i>	Создать макет части города со многими объектами. В процессе сотворчества разных групп будут следующие этапы работы: конкурс проектов (предварительных эскизов), обсуждение и выбор лучшего проекта, по которому будет создаваться макет.	Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы. Текущий контроль и самоконтроль	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.	стр. 132-133
26	26.03		1	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Проектирование</i>	Продолжение работы над проектом архитектурного образа города.	Обобщение. Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение (анализ). Оценивание.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию,	Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Эстетическая оценка работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.	стр. 134-135

					архитектурного образа города «Поселение в космосе»			ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7часов).											
27	02.04		1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.	Задание: <i>Индивидуальное проектирование.</i> Создать план-проект «ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ». а) конспект - «проектное задание» с обоснованием планировки собственного дома» Что, где и как должно быть в моём доме»;	Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.	Познавательные: знакомятся с перспективной; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции,	Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.	стр. 138-140
28	16.04		1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.	Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	б) графический (поэтажный) план дома или квартиры (технический рисунок или чертёжная схема с подписями-комментариями); в) набросок внешнего вида дома и прилегающей территории (вариантб рисунок, вклеенный в выбранный вами пейзаж). Дом может быть выполнен в макет.				Мультимедийная презентация «Мой дом – мой образ жизни». Ресурсы интернета.	стр. 141-142

								адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
29	23.04		1	Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)</i></p>	<p>Задания: <i>Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)</i></p>	<p>Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации</p>	<p>Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера». Ресурсы интернета.</p>	стр. 143-146

								речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссию; делают выводы			
30	07.05		1	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. <i>Макетирование фрагмента сада из природных материалов.</i>	Задания. <i>Дизайн- проект территории приусадебного участка.</i> 1. Сделать чертёжно-схематическую планировку (вид сверху, в масштабах, соответствующих реальности и с пояснительными указаниями) садово-хозяйственной или садово-парковой территории (аллеи, газоны, садово-парковые постройки и др.). 2. Выполнить одно из предлагаемых заданий: А) макет фрагмента сада; Б) живописный набросок сада (спланированного в задании 1); В) фито-композицию	Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.	Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссию; делают выводы	Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке.	Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.	стр. 147- 150

31	14.05		1	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p> <p><i>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма.)</i></p>	<p>Задания:</p> <p>1. Подберите костюмы для родителей или братьев, сестёр с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста (по фотографиям). Используйте образцы журнала мод или собственные эскизы.</p> <p>2. Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба (например, бального платья или спортивного костюма). Это может быть авторский проект или контурный рисунок модели, срисованный из журнала мод.</p>	<p>Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 154-161</p>
----	-------	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---------------------

				<p>Встречают по одежде. Дизайн современной одежды.</p> <p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p>	<p>Задание. <i>Дизайн современной одежды.</i> Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке», «Наши в турпоходе», «Летом в Петербурге» и т.п.). По предварительному эскизу создайте многофигурную композицию, в которой каждый должен нарисовать свой костюм, соединив его со своим фотопортретом (сомасштабно).</p>	<p>Изучение материала. Просмотр презентации. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы. Текущий контроль и самоконтроль</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Современные стили в одежде». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 162-168</p>
32	21.05	1	<p>Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Итоговый контроль</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. <i>Изменение образа средствами внешней выразительности.</i> Человек как объект дизайна. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной</p>	<p>Задание. Подобрать варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Задание можно выполнить в виде рисунка или в виде коллажа на собственной фотографии или на компьютере. Задание. а) Выполнить упражнения по освоению навыков макияжа. Цель- решить композиционные задачи: «сузить» щёки, «вытянуть» лоб и др. б) Создать средствами</p>	<p>Слушание сообщения. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры</p>	<p>Опрос. Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке Итоговый контроль..</p>	<p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Грим, визажистика и причёска в практике дизайна». Ресурсы интернета. Мультимедийная презентация «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна». Ресурсы интернета.</p>	<p>стр. 169-173</p>

				<p>деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p>грима образ сценического ил карнавального персонажа.</p>		<p>действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

1. Классная доска с набором зажимов для крепления репродукций, таблиц и рисунков.
2. Компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.
3. Ресурсы интернета.

Интернет-ресурсы, которые будут использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и

			декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и

			практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionism.e.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
22	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-

			прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтom художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательno-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайнoвые конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Контрольно- измерительные материалы.

1. Входной контроль.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль.

