Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Живайкино»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от « 29 » 08 2024 г.	**«Утверждаю»** Директор МОУ СОШ с. Живайкино МО «Барышский район» _____ / А.И. Егоров / ФИО Приказ № 155 от « 29 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету**« Родная литература (эрзянская)» 7 класс**
Предмет, класс

Оргиной Натальи Дмитриевны

учителя высшей квалификационной категории
Ф.И.О., категория

на 2024 – 2025 учебный год
учебный год

Количество часов по учебному плану: всего_____**32**___часа
в неделю___**1**___час

Название учебной программы:
Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (мордовская) литература » для 5–9 классов основного общего образования . Каторова А.М, Азыркина Е.И; Саранск 2021 г

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с. Живайкино МО «Барышский район» _____/М.В.Оргина/ ФИО Протокол от « 26 » 08 2024 г.	**«Рассмотрено и принято»** ШМО учителей филологического цикла МОУ СОШ с. Живайкино Ульяновской области Руководитель:_____/Т.А.Еманеева / ФИО Протокол № 1 от « 26» 08 2024 г.

Живайкино – 2024 год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (мордовская) литература», являются:
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
– воспитание патриотизма, общегражданской российской идентичности, уважительного отношения к родной культуре и культурам других народов;
- осознание себя этническим представителем своего народа и гражданином многонационального Российского государства, понимание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры своего народа;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире;
– сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- ценностное отношение к мордовской литературе как хранителю– этнокультуры,
- формирование мотивации к изучению литературы как учебного предмета, необходимого для самопознания и дальнейшего развития;
- развитие личной ответственности за совершаемые поступки на– основе народных традиций мордвы, отраженных в произведениях художественной литературы.

Метапредметные результаты изучения родной (мордовской) литературы проявляются в сформированности у обучающихся умения осуществлять регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).
Регулятивные УУД:
- уметь расставлять целевые приоритеты,
-самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, планировать ее,
- контролировать и оценивать, определять сферу своих интересов и наиболее эффективные способы достижения результатов;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на мордовском языке,
- формулировать выводы и обобщения;
- использовать различные способы поиска информации (в– энциклопедиях, словарях, справочниках и в сети Интернет) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в– совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять логические действия сравнения, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, правильно строить рассуждения;
- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать– возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- структурировать тексты, уметь выделять главное и второстепенное,
– определять главную мысль, выстраивать последовательность описываемых событий.
Познавательные УУД:
– пользоваться разными видами чтения текста: просмотровым, ознакомительным, изучающим,
- адекватно воспринимать информацию, полученную при чтении и аудировании;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема), уметь ее перерабатывать и преобразовывать из одной формы в другую;
– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, осуществлять анализ и синтез, строить рассуждения;
– давать определение понятиям и уметь обобщать, осуществлять логический переход от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;

– осуществлять проектно-исследовательскую деятельность, ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- выдвигать гипотезы и проверять их достоверность на основе наблюдения, сравнения и эксперимента.

Коммуникативные УУД:

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
– учитывать в совместной деятельности при выработке общего решения разные мнения и стремиться к координации различных точек зрения;
– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
– владеть устной и письменной речью, ее монологической и диалогической формой;
- использовать наиболее целесообразные речевые средства для решения различных коммуникативных задач; вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;
– понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять разные виды тропов и фигур поэтической речи, обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

Планируемые предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений мордовского фольклора и письменной литературы;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, в т. ч. мордовского эпоса «Масторава», как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;
- определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;
-давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитат из текстов произведений;
- устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлять авторскую позицию;
- правильно соотносить содержание понятий образ, герой, характер,– конфликт, сюжет и композиция; объективно оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности мордовского стихосложения (ритм и рифма;– силлабо-тоническое и силлабическое стихосложение; двусложные и трехсложные размеры силлабо-тоники);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными– докладами и сообщениями;
- создавать творческие работы; писать сочинения на материале художественных произведений и– жизненных впечатлений;
- эффективно пользоваться библиотечными фондами, справочной– литературой, словарями, Интернет-ресурсами.

Обучающийся получит возможность научиться:

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
– устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
– определять отраженные в эпосе черты мордовского национального характера;
– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры.

Содержание учебного предмета.

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения	Дистанционное обучение
1	Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор).	1	Эпической моротнень жанрань коряс явовомаст: исторической морот, балладной морот, мифологической морот. **«Вирь чиресэ»** моросонть мокшотнень, эрзятнень ногаень полонс саемаст, полоне понгозь ломантнень эрямост-аштемаст, ёжомарямост. Произведениясонть тиринь масторонть вечкемась. Паксинень обупянь ёнксонзо. Моронть кель-валонь сюпавчизэ. **«Шаткинань паксясь»** — крепостной правантъ, мокшотнень ды эрзятнень лангсо нарьгацятнень каршо тюремадо моро. Минек раськенть олячинзэ ды уцяскав эрямонтень кемемантъ невтемась. Облозов бояронть раужо оймедензэ ды тевдензэ ёвтнема. Моронть зэмень смустензэ панжомсто художественной средстватнень лезкеэст.	**Личностные результаты:** - осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе (культуре), культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных). **Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная литература» в основной школе с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения проявляются в: - умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	**Школа мордовский языков «MOODLE B»**
2	**Лирической морот:** ***«Умарина», «Луга лангсо килейне», «Вай, иля пува, варма, вирь ланга», «Дирювонь Федя»***	1	Лирической моротнеде чарькодема. Сынст идейно-тематической сюпавчись. Моротнень эйсэ лирикань ды эпикань элементтнэнь вейкень-вейкень марто кеме сюлмавомась. Лирической моротнень жанровой формаст: эрямонь-аштемань, важодемань, пеедькшнемань ды киштемань, соддатксчиде, эйдень ва-номань ды пертьпельксэнь мазычиде морот. Лирической моротнесэ эрямонь койтнеде, пертьпельксэнть ма-зычиде, вечкемадо ёвтнемась. Нузякстнэнь, тевень а содыцятнень пеедькшнемась, важодицятнень шнамось. Солдатонь лирической моротнень башка ёнксост. Авань стака эрямодо моротне.		

			«Умарина» моронть идейно-тематической ёвтнема лувозо. Умаринась, кода образ-символ, конань вельде невтеви авантъ кезэрень шкане стака эрямозо. Умаринантъ, сыре чувтонть марто кортамонть вельде ломантнень майсемадо ёвтнемась. Кель-валонь мазычинь невтиця средстватне, конат сайневить умаринань образонть невтемстэ ды моронтень седей лембень путомантъ пингстэ. **«Луга лангсо килейне»** моросонть раськень оймесь ды эрямонтень певтеме вечкемантъ невтемась. Килеенть образось. Моронть кель-валонь сюпавчизэ. Эпитеттнэнь ды повторямотнень таркаст тейтерентъ мазычинзэ ды виев вечкеманзо невтемстэ. Моросонть киштемань ритмикась, эйсэнзэ повтортнэнь эрявиксчист. **«Дирювонь Федя»** моросонть солдатонь моротнень темась. Моронть башка ёнксонзо. Авантъ стака эрямонзо невтемась.	собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения; - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
3	***Героической поэматне устной поэзиянь лувтнень коряс*** Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества.	3	Тонавтыщянть валозо героической поэматнеде, конат сёрма-дозь эрзятнень ды мокшотнень устной творчествань поэзиянь лувтнень коряс: Я.Я. Кулдуркаев «Эрьмезь», М.А. Бебан «Ушмань Байкась»		
	Яков Яковлевич Кулдуркаев *«Эрьмезь»*, поэма	2	Я.Я. **Кулдуркаев** — эрзянь содавикс поэт-сказитель. Сонзэ эрямонь ды шкинемань кизэ. Поэтэнть васенце произведениянзо, конат лиснесть эрзянь ды мокшонь газетатнесэ ды журналтнэсэ. «Эрьмезь» поэмась — ногаецтнэнь каршо эрзятнень ды мокшотнень тюремадо произведения. Поэмантъ сюжетэзэ ды героензэ. Эрьмезь богатырентъ образось. Героенть		

			тюремазо эсь раськенть уцясканзо кис. Поэмасонть минек раськенть героической тевензэ-валонзо невтемась. Пургасонь ды Пурейшань образтнэ. Произведениясонть видечинть шнамось ды манчемантъ сялдомась. Видечинть кис весе мельсэ аштемась. Алкуксонь эрямосто событиятнень ды эрямо койтнень арсезенть марто парсте вейс сюлмамось. Поэмантъ кель-валонь сюпавчизэ.		
	Максим Афанасьевич Бябин (Максим Бебан) ***«Ушмань Байкась»,*** **поэма**	1	**М.А. Бебанонь** произведениянзо сюлмавомаст фольклоронть марто. Фольклоронть пельде сёрмадеенть свалшкань тонавтнемазо. **«Ушмань Байкась»** поэмантъ ёвтнема лувозо. Поэмантъ идейно-тематической смустезэ. Сонзэ домка сюжетэзэ. Монголо-татартнэнь каршо тюремась. Байка од цёрантъ полоне саемась ды тесэ сазоронзо марто вастовомась. Сазоронзо ногаецэнть экшсэ а шожда эрямонзо невтемась. Сонзэ образонзо вельде чачома ёнксонть вечкемантъ панжомась. «Ушмань Байкась» поэмасонть кель-валонь мазычинь невтемань средстватне. Сюпав кель-валось, кона лезды седе парсте панжомс пшти конфликтэнть, невти сонзэ трагической пензэ. «Ушмань Байкась» поэмантъ идейно-художественной ды историко-познавательной питнезэ неень шкане. III	**Предметные результаты** выпускников школы с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения состоят: 1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора и фольклора других народов, произведений мордовской литературы XVIII в., мордовских писателей XIX—XX вв; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его	
4	Произведения о прошлом родного народа, его традициях и стремлении к социальной справедливости.	12	**Т.А. Раптанов** — эрзянь содавикс писатель-прозаик. Сонзэ эрямозо, шкинемазо ды минек литературантень покш путовксозо. **«Татю»** повестенть тарказо сёрмадеенть шкинемасо. Эрзятнень ды мокшотнень		

	Тимофей Алексеевич Раптанов *«Татю»*, повесть		икелень шкань эрямост максозь событиятнень вельде невтемась. Иван атянь образось. Сонзэ стака эрямонзо ды эрьвачинь те-вензэ-валонзо эрьва ёндо невтемась. Татюнь образось. Эрямонть лангс вановтонзо аламонь-аламонь полавтомась ютыця событиятнень коряс. «Татю» повестенть художественной ёнксонзо: геройтнень потмоёжост домкасто невтемась, эрзятнень ды мокшотнень эрямонь-аштемань койтнень ёнксост панжомась.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений родной литературы; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	
	Пётр Иванович Левчаев *«Кавонст кудат»*, повесть		Тонавтыцянть валозо **П.И. Левчаевде.** **«Кавонст кудат»** повестьсэнть эрзятнень ды мокшотнень XIX пингестэнть инязоронь Россиясо эрямост невтемась. Минек раськенть эрямонзо невтемстэ велень эрямонь койтнень панжо-мась. Велень те шкань эрямосонть ломантнень юткcо авейкетькcчинть каршо бороцямось. «Кавонст кудат» повестенть виев ёнксонзо: велень эрямонь койтнень, келень сюпавчинть, важодиця ломантнень тевест-валост ды ёжомарямост видестэ	2) в ценностно-ориентационной сфере: - приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и, культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа; - формулирование собственного	

			невтемась.	отношения к произведениям мордовской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: - восприятие на слух литературных произведений разных жанров на родном языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие; - умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном языке при соблюдении норм мордовского речевого этикета и понимании особенностей речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре; - написание	

				изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы	
5	Произведения о культуре итрадициях мордовского народа, нравственной красотеи красоте родной природы, любви к Отчизне, героизме. **Илья Прокофьевич Кишняков** ***«Самолётось понгсь пель потс»,*** **ёвтнема**	10	Сёрмадеентъ эрямонь ды шкинемань кизэ. Сонзэ Ине Отечественной войнасо авиациясо служамось. Невтезь событиятнень парсте содамось. **«Самолётось понгсь пель потс»** ёвтнемантъ драматической сюжетэзэ ды героензэ. Народонтъ юткcо кеме ялгаксчинтъ невтемась. Ёвтнемантъ превс путомань покш лезэвчизэ. Ёвтнемантъ смустень зэмезэ — вейке вейкень седеймарямось, эря-монь стакачитнень изнямось. Максомс вейкетстязь характеристика самолётсо тайгас празь ломантненень. Ёвтнемантъ башка ёнксонзо: аламо валсо домка мельтнень ды эрямонь лувонь саевкстнэнь невтеме маштомась, пертьпельксэнтъ смустезэ событиятнень невтемстэ.	4) в эстетической сфере: - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений мордовской литературы, выраженных в образной системе иной национальной культуры; формирование эстетического вкуса на основе освоения мордовских художественных текстов - понимание мордовского слова в его эстетической функции, роли изобразительновырази тельных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; - умение при сопоставлении произведений русской и мордовской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем	

				мордовской и русской литературы, структурными особенностями русского и родного языков.	
	Александр Константинович Мартынов ***«Монь лемем — Россия»,*** **стихотворения*)***		Ине Отечественной войнань темась **А.К. Мартыновонь** шкинемасо. Минек масторонь ломантнень героизмаст шнамось. Патриотизмань лувтне сонзэ шкинемасо. **«Монь лемем — Россия»** стихотворениянть патриотической ёвтнема лувозо, Россиянь народтнэнь юткcо ялгаксчинть, фронтонть ды тылэнть вейкеть мелест невтемась. Ёжомарямонь не-втемась стихотворениясонть. Лирической героенть Родинанть кис мелявтомазо. Олицетворениянть тарказо Россиянь образонть панжомсто. Стихотворениянть художественной ёнксонзо, сонзэ композициязо ды кель-валонь мазычизэ.		
	Пётр Уварович Гайни (Поздяев) *«Таня»,* **поэма**		Тонавтыцянть валозо Таня Бибина крановщицадонть. **«Таня»** поэмантъ ёвтнема лувозо ды сюжетэзэ. Событиятнень ды героинянть образонзо видестэ невтемась. Апак пеле прянь ветямось: Таня ванстась зярыя ломанень эрямот. Тейтерентъ обуцянзо панжомсто кель-валонь мазычинь невтиця средстватне ды приёмтне. Потмо меленсэ панжомась, ванькс нравственной виесь героинянть эрямо койсэ ды бажамосо. «Таня» поэмантъ художественной виев ёнксонзо ды келень мазычизэ. Сонзэ ритмиказо ды строфиказо.		
6	Произведения о Великой Отечественной войне. **Александр Сергеевич Щеглов**	4	**А.С. Щеглов** — содавикс эрзянь поэт, прозаик ды драматург, кона ламо вий путсь минек литературасонть военно-патриотической темас сёрмадозь повестень жанрантъ касомантень.		

	***«Алкуксонь вечкема»*, повесть**		**«Алкуксонь вечкема»** повестьсэнть минек масторонь разведчиктнень тевест невтемась ды оймеёжонь мельтнень-превтнень видестэ невтемась, проблематнень панжомась. Николаев лейтенантонть, Вагинэнь, Шишовонь, Лида медсестрантъ ды Данилка цёрынентъ образтнэ. Сынст вельде минек масторонь ломантнень мазычист. Родинань вечкемантъ невтемась. Повестень геройтнень невтемстэ кель-валонь мазычинь невтемань средстватне (валсо портретэнть теемась, кортамотне, пейзажось). Произведениясонть фронтовой эрямонь алкуксонь событиятне, гуманистической пафосось, романтической героикась ды исторической оптимизмась.		

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Эпической морот: «Моро Пугачёвдо», «Вирь чиресэ», «Шаткинань паксясь	1 ч
2	Лирической морот: «Умарина», «Луга лангсо килейне», «Вай, иля пува, варма, вирь ланга», «Дирювонь Федя»	1 ч
3	Поэма Я.Я.Кулдуркаева «Эрьмезь»	2 ч
4	Поэма М.А.Бябина «Ушмань Байкась»	1 ч
5	Тимофей Алексеевич Раптанов «Татю», повесть	2 ч
6	Пётр Иванович Левчаев «Кавонст кудат», повесть	2 ч
7	Безбородов М. И. Повесть в стихах «Олячинь кис» (э.) («За волю»).	2 ч
8	Петрова К. С. Драма «Ташто койсэ» (э.) («По-старинке»).	2 ч
9	Чесноков Ф. М. Драма «Кавто киява» (э.) («По двум дорогам»).	2 ч
10	Мокшони (Кочетков) А. И. Рассказ «Митрей»	2 ч
11	Кузнецов Ю. Ф. Повесть «Гайгиця баягинеть» (э.) («Звенящие колокольчики»).	2 ч
12	Мартынов А. К. Стихотворение «Монь лемем – Россия» (э.) («Моё имя – Россия»).	1 ч

13	Рассказ И.П.Кишнякова «Самолётось понгсь пель потс»	2
14	Артур Моро (Осипов А. М.). Стихотворение «Русь». «Од пора» (э.) («Молодость»)».	1
15	Мишанина В. И. Повесть «Пингонь ортат» (м.) / «Пингень ортат» (э.) / («Ворота времени»).	2
16	Поэма П.У. Гайни «Таня»	2
17	Ключагин П. А. Рассказ «Ташто шинель» (э.) («Старая шинель»)	1
18	Малькин А. С. Стихотворение «Карготне тердить ки лангов» (э.) («Журавли зовут в дорогу»).	1
19	Радин В. Н. Повесть «Весе минь ломанттяно» (э.) / («Все мы люди»).	2
20	Повторение.	1
	Итого:	**32 ч**

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование

Календарно - тематическое планирование в рабочей программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы. Рабочая программа позволяет распределить учебные часы по разделам и темам курса, указывая последовательность их изучения.

№	Тема урока	Кол-во час.	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Формы организации. учебной деятельности.	Оборудование, ЭОР	Форма контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
				предметн.	метапредм.	личностн.					план	факт
1	Эпические песни: Вирь чиресэ». «Моро Пугачевдо», «Шаткинань паксясь».	1	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Осознание роли родного языка в жизни человека	Фронтально-индивидуальная работа	ПК, экран, проектор, презентация	Беседа	читать песни	04.09 .2024	
2	Лирические песни: «Умарина», «Луга лангсо килейне». «Вай, иля пува,	1	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Формирование представлений об эстетических ценностях	Фронтальная , индивидуальная работа	Словарь.	Творческое задание	Выучить отрывок из песни	11.09	

	варма, вирь ланга», «Дирювонь Федя».			фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости.						
3-4	Поэма Я.Я.Кулдуркаева «Эрьмезь»	2	Комбинированный	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтальная работа	Детская Библия.	Беседа.	нарисовать рисунок к поэме	18.09 - 25.09	
5	Поэма М.А.Бябина «Ушмань Байкась»	1	Комбинированный	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	Осмысление языка басни как одного из необходимых источников	Фронтальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь-рузонь валкс. Русско-эрзянский	Устные ответы	выучить наизусть отрывок из поэмы	02.10	

				произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	мордовского литературного языка.		словарь»;				
6-7	Повесть Т.А.Раптанова «Татю»	2	Ознакомление с новым материалом	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Осмысление языка басни как одного из необходимых источников мордовского литературного языка.	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь-рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»;	Устные ответы	Выразительное чтение повести	16.10 - 23.10	

8-9	Повесть П.И.Левчаева «Кавонст кудат»	2	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости.	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Выразительное чтение повести	30.10 – 06.11	
10-11	Безбородов М. И. Повесть в стихах «Олячинь кис» (э.) («За волю»).	2	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости.	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Выразительное чтение повести	13.11 - 27.11	
12 -- 13	Петрова К. С. Драма «Ташто койсэ» (э.) («По-старинке»).	2	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Выразительное чтение драмы	04.12 – 11.12	

				нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	индивидуально и в группе.	внутренней, справедливости.						
14 - 15	Чесноков Ф. М. Драма «Кавто киява» (э.) («По двум дорогам»).	2	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости.	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Выразительное чтение драмы	18.12 – 25.12	
16 - 17	Мокшони (Кочетков) А. И. Рассказ «Митрей»	2	Комбинированный	Понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы и культуры.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости.	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Заполнить таблицу	15.01 – 22.01 .2025	
18-19	Кузнецов Ю. Ф. Повесть «Гайгиця баягинеть» (э.)	2	Ознакомление с новым материал	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Осмысление языка басни как одного из	Фронтально-индивидуальная	В.С. Щемерова «Эрзянь-рузонь	Устные ответы	Выразительное чтение		

	(«Звенящие колокольчики»).		ом	ственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	необходимых источников мордовского литературного языка.	работа	валкс. Русско-эрзянский словарь»;		повести		
20	Мартынов А. К. Стихотворение «Монь лемем – Россия» (э.) («Моё имя – Россия»).	1	Комбинированный	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мордовской литературы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Осознание роли родного языка в жизни человека	Фронтально-индивидуальная работа	ПК, экран, проектор, презентация	Беседа	учить отрывок из стихотворения		
21-22	Рассказ И.П.Кишнякова «Самолётось понгсь пель потс»	2	Комбинированный	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному	Фронтальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Устные ответы	Чтение рассказа		

				них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственных ценностей и их современного звучания. Умение пере-сказывать про-заические произведения или их отрывки .Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение са-мостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтер-нативные, осознанно выбирать наибо-лее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	языку, мордовской культуре						
23	Артур Моро (Осипов А. М.). Стихотворение «Русь». «Од пора» (э.) («Молодость»)».	1	Комбинир ованный	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственных ценностей и их современного звучания.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение са-	Осознание эстетическо й ценности эрзянского языка; уважительно е отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронталь но-индивиду альная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческ ое задание	Выучить отрывок из стихотв орения		

				Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки .Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	мостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач							
24-25	Мишанина В. И. Повесть «Пингонь ортат» (м.) / «Пингень ортат» (э.) / («Ворота времени»).	2	Ознакомление с новым материалом	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки .Умение вести диалог.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтальная работа	ПК, экран, проектор, словарь	Устные ответы	Читать повесть		

				Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	выбирать наибо-лее эффективные способы решения учебных и познавательных задач							
26 - 27	Поэма П.У. Гайни «Таня»	2	Ознакомление с новым материалом	Умение пере-сказывать про-заические произведения или их отрывки .Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Устные ответы	Чтение поэмы		

28	Ключагин П. А. Рассказ «Ташто шинель» (э.) («Старая шинель»)	1	Комбинированный	Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтально-индивидуальная, групповая работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Устные ответы	Читать рассказ		
29	Малькин А. С. Стихотворение «Карготне тердить ки лангов» (э.) («Журавли зовут в дорогу»).	1	Комбинированный	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение пересказывать прозаические	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение самостоятельно планировать пути достижения	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Творческое задание	Выучить отрывок из стихотворения		

				произведения или их отрывки .Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	целей, в том числе альтер-нативные, осознанно выбирать наибо-лее эффективные способы решения учебных и познавательных задач							
30-31	Радин В. Н. Повесть «Весе минь ломанттяно» (э.) / («Все мы люди»).	2	Ознакомление с новым материалом	Умение пере-сказывать про-заические произведения или их отрывки .Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному языку, мордовской культуре	Фронтально-индивидуальная работа	В.С. Щемерова «Эрзянь - рузонь валкс. Русско-эрзянский словарь»	Устные ответы	Чтение поэмы		
32	Повторение.	1	Урок систематизации и обобщения знаний	Выполнять тематические задания.	Умение анализировать, синтезировать, сравнивать; выявлять общее и различия.	Осознание эстетической ценности эрзянского языка; уважительное отношение к родному	Индивидуальная работа.	Тестовые задания	Разноуровневый тест			

						языку, мордовской культуре						

Приложение 2

Лист
корректировки рабочей программы
по родной литературе (мордовской)
предмет

Класс	№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки (карантин, болезнь учителя, актированные дни, отмена занятий по приказу и т.д.)	Корректирующие мероприятия (объединение тем, домашнее изучение, контрольная работа, резервное время и т.д.)	Дата проведения по факту	Заместитель директора по УВР	
							Утверждение	Подпись

Приложение 3

Отчёт о прохождении учебной программы

за _____триместр 20___-20____учебного года.

Учителя_____

№	Предмет	Класс	Количество часов			Проведено				Причины не выполнения плана	Пути ликвидации отставания
			По рабочей программе	Проведено фактически	Отставание	К\р		П/р			
						по плану	по факту	по плану	по факту		

«_____»_____202 __год

дата заполнения

_____

подпись